

1. Lineal anlegen und mit einem Messer die Mittelfalz leicht prägen
2. Mittelfalz falten, sodass Booklet sichtbar
3. Falz am linken Rand des Cutter (Schneidegeräts) anlegen: cut. Falz am rechten Rand anlegen: cut.
4. Letzter Schnitt braucht Augenmaß: 3mm

IN DER WELT
Musik über Gedichte von Paul Boldt

Musik, Arrangements, Gesang,
Aufnahme, Mix und Produktion:
Marc Pendzich

Planet-friendly Mastering:
Flo Siller Mastering, Hamburg

Kohlezeichnung „Ich lasse mein
Gesicht auf Sterne fallen“:
Anna Thiele-Dohrmann, 2000

Über Paul Boldt (1885-1921), den
jahrzehntelang fast in Vergessenheit
geratenen Dichter des deutschen
Expressionismus, ist heute nur noch
wenig in Erfahrung zu bringen –
nicht einmal ein Foto existiert von
ihm. – Gleichwohl beschäftigte er
eine Reihe namhafter Kulturschaffen-
der, u.a. Peter Härtling, Peter Rühm-
korf und Marcel Reich-Ranicki. Im
Zuge der Komposition und Erst-
produktion im Jahre 1999 hat Marc
Pendzich auch das Paul-Boldt-Archiv
ins Leben gerufen, das die Aufgabe
wahrnimmt, Boldts Werk, Leben und
Wirken zu bewahren und zu fördern,
siehe <http://www.paul-boldt.de>

- 1 Nachtgewölbe (0:53)
- 2 Liebesmorgen (2:45)
- 3 Die Sintflut (3:04)
- 4 Herbstgefühl (2:50)
- 5 Frauennacht (3:14)
- 6 Impression du soir (2:36)
- 7 Tiergarten (2:53)
- 8 In der Welt (2:36)
- 9 Das Wiedersehen (5:32)

Love is Life.

*Ich schmeiße nach
dem dicken Mond mit Steinen...*

... gemeinsam mit Irmí, Tjorven, Liv, Rose,
Wolfgang, Ina, Peter, Uta, Tanja, Hannes,
Patricia, Anne, Karina... und zusammen
mit Anna Thiele-Dohrmann, Flo Siller,
Chris v. Rautenkranz, Nadja Rüdibusch,
Daniel Gädicke, Mariam Kiria,
Martin Ebbertz, Daniel J. Webster,
Eberhard Scheiffele – und natürlich
mit Cornelia Petzold und Fabian Olk,
die früh an dieses Werk geglaubt haben.

© 2022 [vadaboéMusic](http://www.vadaboéMusic)

<http://www.vadaboé.de>
<https://www.penzich.com>

